

## Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag

Gastspiel in ..... Datum .....

### **Bühnenanweisung Technik Axel Pätz : „REALpätzTHEORIE“**

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 3 Stunden vor Vorstellungsbeginn (20.00 Uhr) zur Verfügung stehen. Bühne + Licht + Ton sind bei Ankunft / GET IN des Künstlers bereits eingerichtet und verkabelt. Der/die Haustechniker/in ist anwesend.

**Unser Timing:**           **17.00 h..... GET in / Soundcheck / Einleuchten**  
                                  **18.00 h ..... Essen**  
                                  **19.00 h ..... Auftrittsräum ist ruhig und auftrittsfertig**  
                                  **Publikumseinlass ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn**

**Garderobe:** Der Veranstalter stellt dem Künstler eine **beheizte** Garderobe in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung, in der er sich unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken kann.

- 1 Stuhl + 1 Tisch
- 1 Spiegel, gute Beleuchtung (Schminken), **HANDTÜCHER**, Waschgelegenheit
- abschließbare Garderobe oder Schrank für Wertgegenstände
- eine Liege oder Matratze ist wünschenswert
- Der Künstler erhält nach seiner Anreise einen kleinen Imbiss (Salat, Suppe, Sandwich o.ä.) und bittet um Getränke (Apfelsaft, Sprudel, Kaffee).

**Bühne:** Mindestmaße: 4 m breit x 3 m tief

- Bühnenhintergrund einfarbig schwarz oder dunkel abgehängt
- **Gestimmter Flügel oder Klavier. E-Piano nur nach Absprache mit Hersteller- und Typenbezeichnung. (Kein Keyboard!) mit höhenverstellbarem Hocker steht in der Bühnenmitte, abhängig von der Saalgröße mikrofonverstärkt.**
- **Falls vorhanden: Gewöhnlicher Bürostuhl auf gut rollenden Rollen. Höhenverstellbar! Mit Rückenlehne. Darf Armlehnen haben, muss aber nicht.**

**Ton:** **Ton wird vom Haustechniker gefahren.**  
Der Künstler bringt selbst mit:

- Mikrofon Headset "DPA 4067 F" (Kugel) inkl. Sender und Empfänger "Sennheiser EW 100"
- Akkordeon-Mikrofon-System inkl. Funkstrecke
- Compressor für Headset, Anschluss an "Insert"-Buchse/MIC-Kanal am Mischpult
- Falls vor Ort Funkstrecken zur Verfügung stehen, werden diese gerne für Head-Set und Akkordeon genutzt.

Darüber hinaus wird benötigt:

- Eine für die Räumlichkeiten ausreichende Beschallungsanlage, die für Gesang geeignet ist inkl. Mischpult mit
- Anschlussmöglichkeit für Funkmikro-Empfänger (Anschluss: XLR)
- Anschlussmöglichkeit für Akkordeon-Funkmikrofon-System (Anschluss: XLR)
- falls Compressor an der Anlage nicht vorhanden: Einschleifmöglichkeit "Insert" am Gesangskanal / Mischpult

**Licht:** **Licht wird vom Haustechniker gefahren.**  
Bühnenausleuchtung (Grundstimmung weiß) für:

- Position sitzend am Piano
- Position stehend ganze Bühne
- Gegenlicht / Spitzlicht / farbiges Rückraumlicht gerne zusätzlich!

**Rückfragen bitte an:**           URS ART: Tel.: 040-4230000 oder  
  Axel Pätz: Mobil: 0177-3305312, mail@axelpaetz.de

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Künstler schriftlich bestätigt werden.

HaustechnikerIn: .....

  mobil..... email .....

ORT ..... DATUM .....

VERANSTALTER .....

Für weitere Rückfrage  
wenden Sie sich bitte an URS ART:



URS WIEGERING &  
DIRK VOLKE GbR  
BRAHMSALLEE 31  
D-20144 HAMBURG  
FON 040 • 423 000 - 0  
FAX 040 • 423 000-23  
URSART@URSART.DE  
WWW.URSART.DE