

LaLeLu

a cappella comedy

„Weihnachten mit LaLeLu“

Bühnenanweisung

Stand 12.11.2019

Seite 1 / 5

Diese Bühnenanweisung ist Vertragsbestandteil.

Bitte prüfen Sie alle Punkte und kreuzen Sie "OK" an, wenn sie erfüllbar sind.

Nicht erfüllbare Punkte klären Sie bitte mit der Agentur URS ART und tragen die vereinbarten Änderungen entsprechend ein.

Gastspiel in: _____ am: _____

Änderungen besprochen von: _____

am: _____

Zuständiger (Haus-)Techniker: _____

Telefon: _____

e mail: _____

Die Bühnenanweisung wurde geprüft, Änderungen wurden besprochen und sie wird entsprechend umgesetzt.

Datum/Unterschrift Veranstalter: _____

Agentur:

Für rein technische Fragen
zur Ton- oder Lichttechnik:

Philipp Hay
technik@lalelu.de
+49-170-4876504



URS WIEGERING &
DIRK VOLKE GbR
BRAHMSALLEE 31:
D - 20144 HAMBURG
FON 040 • 423 000 - 0
FAX 040 • 423 000 - 23

	OK	Abgesprochene Änderung
Unser Timing		
wenn um 20.00 Uhr Vorstellungsbeginn ist		
15.30 Uhr (4,5 Std. vor Show) Ankunft (Technik)		
17.30 Uhr (2,5 Std. vor Show) Ankunft Künstler		
18.00 Uhr (2 Std. vor Show) Soundcheck (keine anderen Aktivitäten im Saal)		
19.00 Uhr (1 Std. vor Show) Ende Soundcheck / Technikeinrichtung, Einlass möglich		
Catering		
ab Ankunft Techniker i.d.R. 15.30 Uhr s.o.		
5l Mineralwasser still, 3l Mineralwasser mit Kohlensäure, 1l Coca Cola Zero oder light (bitte <i>keine</i> Apfelschorle)		
Reichlich Kaffee, Tee, 1l Frischmilch		
8 Gläser, 5 Kaffeebecher		
Frische, belegte Vollkornschnitten oder Vollkornbrötchen (vorzugsweise Dinkel und nur vegetarisch belegt) und Obst, ausreichend für 5 Personen.		
Bei Übernachtung: 5 warme Mahlzeiten nach dem Auftritt (Vegetarisch)		
Garderobe:		
Sauber, beheizt und abschließbar		
5 Stühle + 4 Tische		
4 Spiegel mit guter Beleuchtung, 4 Handtücher, Waschgelegenheit		
Garderobenständer für Kostüme		
Allgemeines:		
Technikplatz (FOH) im Saal - <u>nicht</u> unter oder auf einem Balkon, in einer Regie oder hinter einer Delayline - im direkt beschallten Bereich (möglichst mitten im Publikum) - ein Tisch, ca.120cm breit, für die Mischpulte - ein Stuhl für den Techniker - Licht- und Tonpult müssen direkt nebeneinander stehen können		
Es gibt für 10 Minuten, am Ende der Show, eine brennende Kerze auf der Bühne Es wird Nebel (Haze) eingesetzt. Brandmelder ausschalten.		

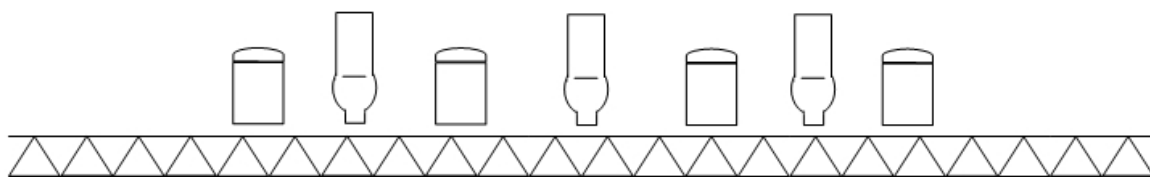
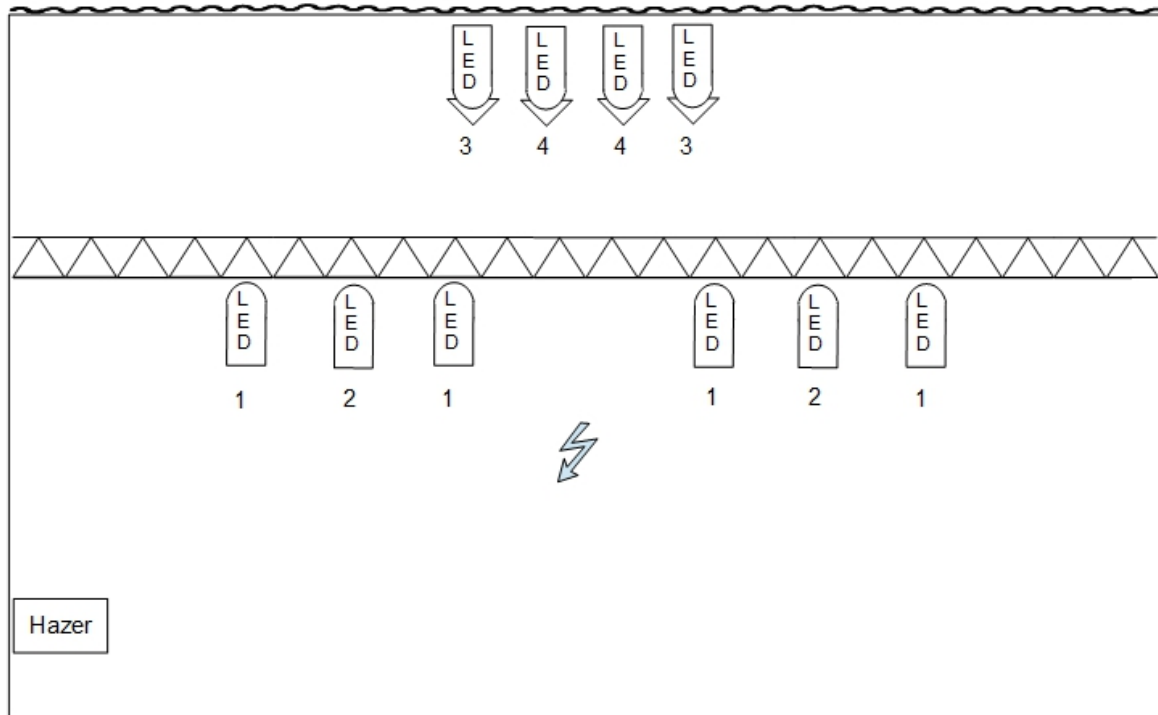
	OK	Abgesprochene Änderung
Technisches Personal:		
Mit Ton- und Lichtanlage vertrauter Techniker - Hilft beim Einrichten der Show - Überwacht die Technik während der Show		
Verfolgerfahrer während der Show (kann auch der Techniker sein)		
Bühne:		
Fertig aufgebaut und sauber, wenn der Techniker ankommt		
Mindestmaße: 6 m breit x 4 m tief. (Spielfläche so groß machen/lassen wie möglich)		
Schwarzer Aushang. Faltig gehängt		
Blickdichte Auftrittsmöglichkeit von der Seite		
Treppe vorne, möglichst mittig in den Zuschauerraum		
Schnellumkleideplatz direkt neben der Bühne 2 Stühle, 1 Garderobenständer, 1 Tisch, 1 Spiegel sehr dezente Beleuchtung (Notenpultlampe o.ä.). Blickdicht für das Publikum Größe ca.2mx2m (Platz für 4 Personen)		
Requisiten: 1 Tisch, ca. 1m x 1m 2 gleiche, leichte, dunkle Stühle ohne Armlehnen 1 Barhocker		
* sollte der Bühnenboden aus Beton bestehen, bitte Kontakt aufnehmen.		
Tontechnik: Tonpult und Mikrofone werden mitgebracht (siehe Seite 4)		
Spielbereit, wenn der Techniker ankommt		
PA:- ausreichend für Publikumsfläche - ausreichend für anspruchsvolle, laute Musik - ggf. Nahfeld, Delayline, etc. - ausreichende Subbässe - nur professionelles Material, KEIN EIGENBAU		
Multicore (mindestens 8/8): -4 Sends für Mikrofone - 2 Returns für Effekte - 2 Returns für Summe Links/Rechts - 1 Return für Subbässe (mono) + div. Returns für Nahfeld, Delayline, etc.		
Mikrofonstative: - 6 gleiche, große Dreibein m. abschraubbarem Galgen - 1 großes Tellerstativ		
Kabel: - ausreichend XLR (min. 20 Stk) - 4 Plastik 3-fach Steckdosen (für Netzteile geeignet)		
weißes + schwarzes Gaffa Tape		

	OK	Abgesprochene Änderung
Lichttechnik:		
Beleuchtungsplan beachten (Seite 5) , Anmerkungen dazu siehe unten		
Lichtpult ETC Smartfade 1248 wird mitgebracht		
Bereit zum Einleuchten, wenn der Techniker ankommt		
DMX: - Alles muss über ein DMX Universum ansteuerbar sein. - DMX Plan des Hauses bereit halten - DMX Leitung zum FOH (3 Pol oder 5 Pol)		
Frontlicht: - min. 4x PC oder Stufenlinse (Bühne muss gleichmäßig ausgeleuchtet sein) - 3x Zoom-Profilier		
Gegenlicht: - 6x LED Spot geflogen - im Zug, ca. 4 Meter von der Bühnenkante - Kanäle: RGB + Dimmer - professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED 42 - 4x LED Spot auf dem Boden vor dem Backdrop - professionelle Lampen, z.B. Expolite TourLED 42 - Kanäle: RGB + Dimmer		
Halogenverfolger - dimmbar über das Lichtpult - muss leise sein		
Hazer - steuerbar vom Frontplatz - muss leise sein		
Stromanschluss mit Verlängerungskabel auf der Bühne		
Intercom zwischen Frontplatz und Verfolger		
Hauslicht vom Frontplatz steuerbar		




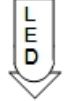

LaLeLu bringt mit und muss benutzen:

- Midas M32R Tonpult
- Mikro-Sendestrecken
- In Ear Sendestrecken
- weitere Mikros und Effekte
 (Sendestrecken von Sennheiser (ewG3) im A und G Band)
- ETC Smartfade 1248 Lichtpult

Beleuchtungsplan



Legende

				
PC- oder Stufenlinse	Zoom-Profilier	LED Spot	LED Floor Spot	1 = DMX Gruppe 1 2 = DMX Gruppe 2 3 = DMX Gruppe 3 4 = DMX Gruppe 4
		Stromanschluss mit Verlängerungskabel		