

# Anhang zum Engagement/Gastspielvertrag

Gastspiel in ..... Datum ..... Beginn: ..... Uhr

## Bühnenanweisung Technik: THE CAST: Weihnachtssterne in der Oper + Pianist

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 4,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen. Bühne + Licht + Ton sind bei Ankunft / GET IN der KünstlerInnen bereits eingerichtet und verkabelt. Der Flügel ist gemäß Skizze positioniert. Ein/e mit den häuslichen Gegebenheiten vertraute/r Haustechniker/in ist ab Aufbaubeginn ständig verfügbar!

**Unser Timing:**

<b>16.30 h.....</b>	<b>GET in</b> (3.5 Stunden vor Vorstellungsbeginn)
<b>17.00 h .....</b>	<b>Bühne: Aufbauen mit Hintergründen</b> (3 Stunden vor Vorstellungsbeginn)
<b>17.30 h .....</b>	<b>Wandelprobe</b> (2,5 Stunden vor Vorstellungsbeginn)
<b>17.45 h .....</b>	<b>Soundcheck / fertig eingeleuchtete Bühne</b> (2,25 Stunden vor Vorst.beginn)
<b>18.15 h .....</b>	<b>Kurzprobe</b> (1,75 Stunden vor Vorstellungsbeginn)
<b>18.30 h .....</b>	<b>warme Mahlzeit für 7 Personen</b> (1 ½ Stunden vor Vorstellungsbeginn)

**Publikumseinlass ½ Stunde vor Vorstellungsbeginn**

**Garderobe:** Der Veranstalter stellt den KünstlerInnen eine (je nach Größe mehrere) **geheizte** Garderobe in unmittelbarer Nähe zur Bühne zur Verfügung, in der sich **7 Personen** unter normalen Bedingungen ungestört umziehen und schminken können.

- 7 Stühle + 2 Tische
- 3 Spiegel, gute Beleuchtung (Schminken), Haken o. Ständer + Kleiderbügel
- Waschgelegenheiten mit kaltem und warmem Wasser, saubere Handtücher, Papierhandtücher
- separate Künstlertoilette
- abschließbare Garderoben oder Schränke für Wertgegenstände
- 1 Wasserkocher
- 1 Bügeleisen mit Bügelbrett
- **ein geheiztes Zimmer zum Einsingen**

**Catering:** Der Veranstalter stellt bei Eintreffen der Künstler um **16.30 Uhr in der Garderobe bereit:** 6l stilles Mineralwasser, 3l Mineralwasser mit Kohlensäure, 1l Apfelsaft, reichlich Kaffee, 1l Milch; frische, belegte Brötchen oder Brot, Obst, ausreichend für 7 Personen

**1 ½ Stunden vor Showbeginn:** 7 warme Mahlzeiten  
(kein Fastfood, Schnellimbiss, keine Pizza, Nudelaufläufe)

**Bühne:** Mindestmaße: **6,00m breit x 4,00m tief x 1,00m hoch. Mind. 3,10 Meter lichte Höhe** vom Bühnenboden zur Decke zum Aufstellen der 3 Backdrops (Bühnenbild). Die Bühne muss stabil, eben und schwingungsfrei sowie für eine Belastung von 500kg pro Quadratmeter ausgelegt sein. Sollten Bühnenpodeste verwendet werden, müssen diese fest miteinander verbunden sein. Falls die Podeste stark mitschwingen, sollte ein dämpfender Belag (zum Beispiel Mali-Boden) verwendet werden. Das Gleiche gilt bei Unebenheiten.

- mindestens 1 Treppe von der Bühne ins Publikum (fest mit der Bühne verbunden)
- schwarzer Aushang an 3 Seiten
- **1 Klavier/Konzertflügel mit 88 Tasten** (technisch einwandfrei und in den letzten 48 Stunden frisch auf 442 Hertz oder 440 Hertz gestimmt)
- 1 rechteckiger, höhenverstellbar Klavierhocker (keine Drehschemel)
- Sitzplätze für 3 Personen. Entweder 1 Sofa oder 2-3 Sessel oder 3 Barhocker.
- Die Künstler bringen als Bühnenbild mit: 3 Backdrops (mit Drahtgestell) je ca 300cm breit und 3,10cm hoch

Alle anderen benötigten Requisiten werden mitgebracht.

**Ton:** Ton wird vom Haustechniker gefahren.

**The Cast singen in geschlossenen Räumen meist ohne Verstärkung.**

**Bitte haben Sie für die Moderationen immer bereit:**

- 2 Mikros auf Stativen für die Moderation oder nach Absprache 7 Headsets
- 2-3 Monitore

**Bei größeren Bühnen, Open Air Bühnen oder gr. Zelt-Bühnen (mehr als 300 Sitzplätze):**

- eine dem Ort entsprechende PA mit Delay Lines (falls erforderlich)
- Abnahme des Flügels mit 2 Grenzflächen oder 2 Mikros auf Stativen
- 2 – 3 Richtmikros – auf die Vorderbühne gerichtet, idealerweise von der Decke hängend
- 2 Mikros auf Stativen für die Moderation oder nach Absprache 7 Headsets
- 3 Monitore

**Licht:** Licht wird vom Haustechniker gefahren.

**Bitte schauen Sie sich unbedingt den Lichtplan an unter: [www.ursart.de/the-cast/technik/](http://www.ursart.de/the-cast/technik/)  
Hier sind die einzelnen Lichtstimmungen mit Farbfotos beschrieben. Danke!!**

Das Licht wird mit dem Haustechniker zusammen eingerichtet. Dabei wird das vorhandene Equipment gerne ausgeschöpft.

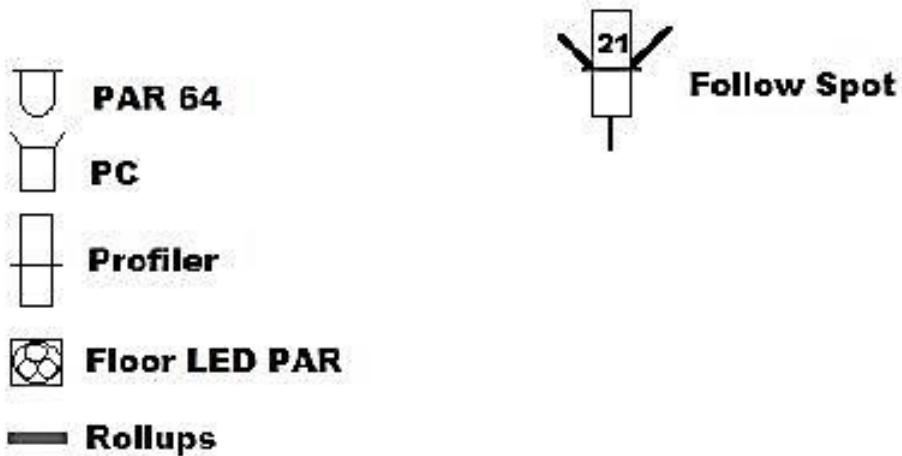
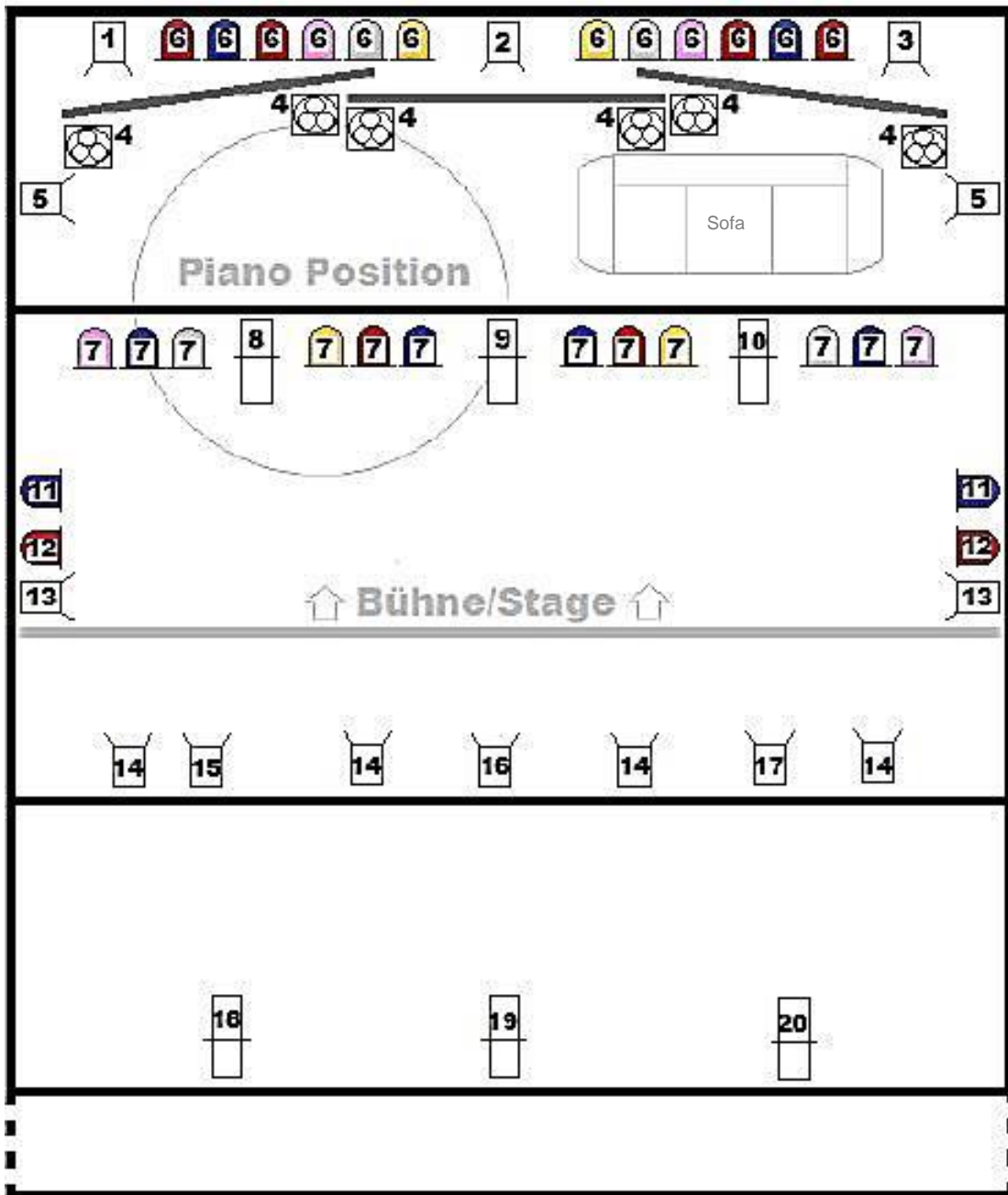
- Toplight für Pianisten
- Toplight Bühne Hinten Center; in der Minimalversion großflächig auf Bühne Hinten Center + Rechts
- Toplight Bühne Hinten Rechts
- Floor LED PARs zur Beleuchtung der Prospekte, auf min. einem Weg DMX gesteuert, gerne mehr; Alternativ funktionieren auch LED Rampen
- PCs (500W) zur Prospektbeleuchtung, als Spot über mittleren Prospekt
- PAR 64 Backlights gerade auf Bühnenmitte ausgerichtet mit folgender Filterung: Amber 135, CTB 201, Mauve 126, Rot 026/106, Blau 363/119, Rot
- PAR 64 Backlights gerade auf Bühnenkante ausgerichtet mit folgender Filterung: Blau 363/119, Rot 026/106, Amber 135, CTB 201, Blau, Mauve 126
- Toplight Bühne Vorne Links; in der Minimalversion mit 10. auf einen Kanal gepatcht, um insgesamt 12 Kanäle nicht zu überschreiten
- Toplight Bühne Vorne Center
- Toplight Bühne Vorne Rechts; siehe 8.
- Gassenlicht über vorderen Bühnenteil Blau 363/119
- Gassenlicht über vorderen Bühnenteil Rot 026/106
- Gassenlicht von der Bühnenkanten so weit nach hinten wie möglich
- Viermal Frontlicht gleichmäßig überschneidende großflächige Ausleuchtung, möglichst ohne besonders viel vom Hintergrund aufzuhellen
- Frontlicht Pianist
- Frontlicht Bühne Hinten Center
- Frontlicht Bühne Hinten Rechts
- Frontlicht Bühne Vorne Links
- Frontlicht Bühne Vorne Center
- Frontlicht Bühne Vorne Rechts
- **1 Verfolger**; sollte keiner vorhanden sein, muss ein weiterer Profiler aus der Front, für die Position auf bzw. vor dem Piano, eingeplant werden; in der Minimalversion Frontlicht für die Position auf und vor dem Piano.

Generell: Die Frontlichtpositionen sollten so eingerichtet sein, dass wenigstens zwei Personen nebeneinanderstehend gut ausgeleuchtet sind. Die Leistung oder die Anzahl der Scheinwerfer sollte für den Raum entsprechend dimensioniert sein. Ein Lichtpult mit wenigstens 10 speicherbaren Lichtstimmungen wird benötigt.

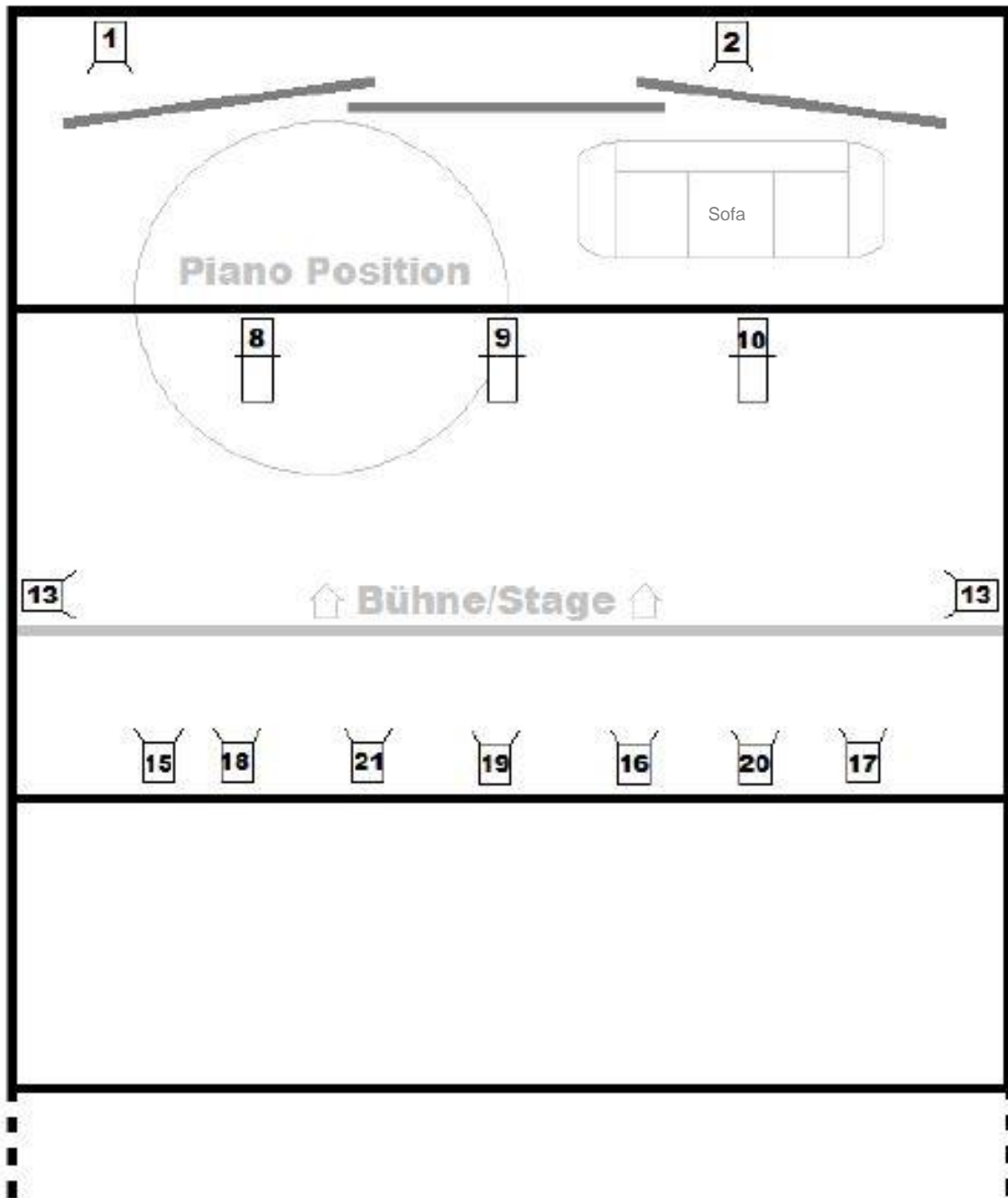
Minimalversion: Die Scheinwerferauswahl ist eine Empfehlung, ist aber auch mit anderen Scheinwerfern umsetzbar.


Sollten weniger als 12 Kanäle vorhanden sein, zunächst auf Top- und Gassenlicht verzichten. Davon am wichtigsten 9. dann 1.

# The Cast: Lichtplan



# The Cast: Lichtplan für 12 Dimmbare Kanäle



 **PC**

 **Profiler**

 **Rollups**

**Autogrammstand/ Merchandise:**

Für CD und Merchandise Verkauf bitte an präserter Stelle **zwei Tische** mit Tischdecke zur Pause und zum Showende bereitstellen.  
Der Veranstalter trägt den CD-Verkauf während der Pause und stellt das Personal zur Verfügung.

**Ansprechpartner:** Bitte teilen Sie uns Ihren örtlichen Ansprechpartner (Haustechniker) mit, der am Tag der Produktion vor Ort ist (inklusive Telefonnummer!)

Email mit Handynummer bitte an Bryn Vertesi: info@thecastmusic.com, Tel: 0151 466 21281

In dringenden Fällen auch an Campbell Vertesi: campbell@vertesi.com, Tel: 0151 466 21809

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Künstler schriftlich bestätigt werden.

HaustechnikerIn: Name.....Tel.....

E-Mail.....

ORT..... DATUM .....

VERANSTALTER .....

10.04.2019



URS WIEGERING  
BUEERWEG 2  
25889 UELVESBÜLL  
FON 040 • 423 000 - 0  
FAX 040 • 423 000 - 23  
WWW.URSART.DE  
URSART@URSART.DE