

Anhang zum Gastspielvertrag

Gastspiel in Datum

Bühnenanweisung Technik (Stand: 03.05.2022) **ALFONS – Le BEST OF**

Spielbereite Bühne (besenrein) und Garderobe müssen mindestens 5 Stunden vor Vorstellungsbeginn zur Verfügung stehen. Bühne + Licht + Ton + **Leinwand** sind bei Ankunft des Künstlers bereits eingerichtet und verkabelt. Der/die HaustechnikerIn ist anwesend.

Unser Timing (bei Beginn um 20 Uhr):

15.30 Uhr	Einleuchten, Installation Video-Equipment (zusammen mit Künstler-Techniker), Installation künstlereigener Technik
18.00 Uhr	Soundcheck
19.30 Uhr	Einlass

Auf- und Abbau:

1. Bitte sperren Sie einen Parkplatz für einen PKW.
2. Aufbaubeginn ist vier Stunden vor Publikumseinlass in den Saal.
3. Bei Aufbaubeginn werden eine **Aufbauhilfe** sowie zuständige Leute für Bühne, Ton und Licht benötigt.
4. Bühne, Leinwand, Licht- und Tonanlagen müssen bei Aufbaubeginn unbedingt fertig installiert sein.
5. Nach der Veranstaltung wird eine **Abbauhilfe** benötigt.

Garderobe und Catering ab 15 Uhr:

1. Eine abschließbare, beheizte Garderobe (mit Schlüssel) inkl. Waschgelegenheit und Toilette.
2. Ab Aufbaubeginn 6 Flaschen (9 Liter) **stilles** Mineralwasser, Saft, Kaffee, Tee, belegte Brote/Brötchen, Dips und Obst für zwei Personen.
3. Warmes Essen für zwei Personen nach oder vor der Veranstaltung (Absprache vor Ort).

Bühne:

1. Bühne ist schwarz ausgehängt. Der Bühnenboden ist sauber, dunkel und **nicht reflektierend**.
2. Bühnenmindestmaße 6 x 3 x 0,6 (B x T x H) Meter/ 4m lichte Höhe.
3. Leinwand (siehe Filmeinspielungen)
4. 2 Hängepunkte für Leinwand (290 x210) mit ca.14kg Flächenlast auf 3,5-5m Spieltiefe.
5. 1 runder Bistrotisch, Stehhöhe mit schwarzer Husse oder Molton

Filmeinspielungen:

1. **Der Veranstaltungsraum muss dunkel bzw. abzdunkeln sein.**
2. Laptop für Zuspeler wird mitgebracht.
Der Beamer wird über eine HDMI →SDI Übertragerstrecke angesteuert. 50m SDI Leitung werden mitgebracht.
Bei größerem Abstand vom FoH zum Beamer muss eine entsprechend lange SDI Leitung (bzw. HDMI-Übertragerstrecke), gestellt werden.
Der Veranstalter hält einen **mobilen** Ersatzbeamer mit einem HDMI Eingang bereit, falls der Künstlerbeamer einen Defekt hat. Ein einfacher Präsentationsbeamer mit min.1500AnsiLumen reicht.
3. Der Veranstalter stellt eine **Aufprojektions-Leinwand** (matte Folie) **der Marke "AV-Stumpfl", oder vergleichbar** im Format 4:3 mit einem Mindestmaß von 280cm*210cm (4:3) bei Bühnenbreite kleiner als 8m, bzw. 360cm*270cm (4:3) bei Bühnenbreite größer als 8m, Spieltiefe größer als 6m und lichter Höhe größer als 5m. Sie soll mittig stehen oder hängen. Unterer Rand etwa auf 170 cm Höhe.

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNS BEI VERTRAGSABSCHLUSS, FALLS SIE KEINE DERARTIGE LEINWAND HABEN!

Fest an der Decke montierte Leinwände und Operafolien sind nicht geeignet.

Ohne eine Leinwand kann das Programm nicht stattfinden

Evtl. können wir eine Leinwand gegen eine Mietgebühr mitbringen (EUR 75,- plus MwSt.). Dies ist aber nicht bei jeder Tour möglich. Hierzu bitte Rücksprache mit dem Künstlertechniker halten.

4. Der Beamer muss nach der Größe der Leinwand ausgerichtet werden. In der Regel steht er mittig auf der vorderen Bühnenkante. Wenn dieses nicht möglich ist, wird er mittig in den ersten beiden Reihen platziert – hierfür bitte **PLÄTZE SPERREN**. An dieser Stelle wird folgendes benötigt:

- Mindestabstand zur Leinwand (290*210) beträgt 3,5m. Maximal (6 m)
- ein kleiner Tisch, oder ein Case (nicht höher als die Bühne), 2 Schukosteckdosen 230V
- 1 DMX Kabel 5 polig für mechanischen Shutter;

5. Der Künstler-Techniker sitzt mit den Haustechnikern am FoH und steuert die Filmeinspielungen, das Licht und nach Möglichkeit den Ton. An dieser Stelle wird folgendes benötigt:

- Stellfläche (ca. 120*60cm) eine 3fach Schukosteckdose 230 V
- 2 Stereo DI-Boxen + XLR Patchkabel für den Laptop.
- Programmierbares, DMX-fähiges Lichtpult (MA Lightcommander o.ä.) mit mindestens 6 programmierbaren Submastern;

Lichtstimmungen:

Das Licht wird auf Anweisung des Künstlertechnikers eingeleuchtet. Der Künstlertechniker steuert das Licht, die Videoeinspieler und wenn möglich den Ton während der Show.

1. Das Bühnenbild besteht nur aus der Leinwand + Bistrotisch (rund), Stehhöhe mit schwarzer Husse oder Molton verkleidet.
2. - Spiellicht: aus der Front weiß ausgeleuchtete Bühne (mind. 4x1kw fokussierbare Theaterscheinwerfer [NC] mit Torblenden);
 - 1 Spielbereich wird mit separat dimmbaren Spots (2 Profiler mit Irisblende und Messern, **keine Pars**) ausgeleuchtet.
 - Gegenlicht/ Spitze: 2* 1kW Stufenlinse (Torblende/ Farbe LEE 201)
 - Gegenlicht: 8 LED-Pars, oder 2 x 6er Bars (Par64 CP62 Brenner, Farbe LEE 4x119, 4x135, 4x052) oder Floorspots vor dem Backdrop
3. Der Künstlertechniker muss Licht und Video mit Sicht auf die gesamte Szenenfläche zusammen steuern; am besten zusammen mit dem Ton vom dem Saal aus.

Ton:

Der Veranstalter stellt einen erfahrenen Tontechniker/ bzw. Systemtechniker sowie eine hochwertige Tonanlage (parametr. Klangregelung der Kanäle + 31 Band Summen EQ).

1. Ab der 10. Reihe wird ein Delay gestellt. Ränge etc. werden mit zusätzlichen Boxen beschallt.
2. 1 Funkstrecke + Headset werden mitgebracht (Empfänger hat XLR-Ausgang).
3. Der Rechner muss an die Tonanlage angeschlossen und verstärkt werden (zwei Stereokanäle 6.3mm Klinke über DI-Boxen (bitte bereithalten)).
4. Drei Monitore auf 2 Wegen werden auf der Bühne benötigt.
Grafische Klangregelung in den AUX- Wegen und dem Master Output.

Bitte Foto von der Bühne (wenn möglich mit Leinwand) bei Vertragsabschluss per E-Mail an URS ART und an den Künstlertechniker schicken.

Künstlertechniker: Michael Thomasius, Telefon: 0171-7550077 mcthomasius@gmx.net

Dieser Anhang ist verbindlich. Veränderungen müssen vom Management / Künstlertechniker schriftlich bestätigt werden.

HaustechnikerIn: Name.....

Tel..... Fax.....

E-Mail.....

ORT DATUM Für Rückfragen wenden Sie sich bitte an URS ART

Unterschrift VERANSTALTER



URS WIEGERING
 BUEER WEG 2
 25889 UELVESBÜLL
 FON 040 • 423 000 - 0
 FAX 040 • 423 000 - 23
 WWW.URSART.DE
 URSART@URSART.DE